ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Angelina
o el honor de un brigadier

dirección y escenografía: **JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

la obra con la que Jardiel conquistó Hollywood

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

perezdelafuente.es
youtube.com/PDLFProd
elblogdeangelina.blogspot.com
facebook.com/AngelinadeJardielPoncela

CHETE LERA · SOLEDAD MALLOL · JACOBO DICENTA · CAROLINA LAPAUSA
LUIS PEREZAGUA · ZORIÓN EGUILEOR · CARMEN ARÉVALO · DANIEL HUARTE
PACO BLÁZQUEZ · SAMUEL SEÑAS · ANA DEL ARCO · SARA RIVERO

vestuario
JAVIER ARTIÑANO

iluminación
JOSÉ MANUEL GUERRA

espacio sonoro
LUIS MIGUEL COBO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

VESTUARIO
JAVIER ARTIÑANO

ILUMINACIÓN
JOSÉ MANUEL GUERRA

ESPACIO SONORO
LUIS MIGUEL COBO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
BELÉN SANTA - OLALLA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ROSARIO CALLEJA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
EVA CHILOECHES

DISTRIBUCIÓN
ALEJANDRA MARTÍNEZ

EL REPARTO

CHETE LERA
Don Marcial, el brigadier

SOLEDAD MALLOL
Marcela, su mujer

JACOBO DICENTA
Germán, el amante

CAROLINA LAPAUSA
Angelina, la hija

LUIS PEREZAGUA
Don Justo, el banquero

ZORIÓN EGUILEOR
Don Elías, el médico

CARMEN ARÉVALO
Doña Calixta, mujer de Don Justo

DANIEL HUARTE
Rodolfo, novio de Angelina

PACO BLÁZQUEZ
Federico, amigo de Germán

SAMUEL SEÑAS
Representante / Criado / Capellán

ANA DEL ARCO
Carlota, amiga de Angelina

SARA RIVERO
Luisa, amiga de Angelina

PALABRAS DEL DIRECTOR

Todo es teatro. En el escenario, otro escenario. Telones pintados, trampantojos y candilejas con su luz dorada y temblorosa. Y las sombras, personajes con sombra. Es otro tiempo, un siglo lejano, para Jardiel, las postrimerías de la época colonial española. Transposición teatral de la memoria. *Angelina* transcurre en la primavera de 1880. Un tiempo nuevo llama a la puerta. Renovarse o morir, aunque morir de risa. Jardiel trae humor nuevo, el tinglado de la antigua farsa cruje y descubrimos atónitos que lo que relucía no era oro, es latón. Y se oxida. Este humor ventila, airea, ilumina, hiere, purifica y es un gratificante distanciamiento para revisar los mitos y las grandes palabras, ya tan polvorientas, que durante siglos, guardadas en escapularios, fueron santo y seña de este pueblo y de su teatro. Ironías del tiempo. Lo que hoy es humor, ayer fue llanto. A esta ceremonia acudirá Don Juan, que ahora se llama Germán. ¡Pobre mito desmitificado! Y Angelina, con su candorosa inocencia, desbancará a Doña Inés. Y tendremos también invitados de lujo: los cuernos que han florecido en la azotea del brigadier. Y ya se sabe, donde hay cuernos acuden, estén o no invitados, el honor desvirgado y ofendido, la honra, la humillación y el ultraje. ¡Qué gentío! ¡Ay, Jardiel, la que has liado!

Juan Carlos Pérez de la Fuente

LA OBRA

Angelina o el honor de un brigadier, nace como propuesta artística de la necesidad de dar a conocer uno de los textos de Jardiel Poncela menos representados en nuestros días.

“Angelina” es también uno de las obras más delirantes y originales del dramaturgo madrileño, pionera dentro del teatro de humor en España, por sus aportaciones vanguardistas al lenguaje, su originalísimo concepto del humor, y la renovación en los comportamientos sociales de sus personajes.

Sobre el telón de fondo de 1880 con sus duelos a pistola, sus damitas de salón, sus caballeros engominados, sus militares, sus batallas y todo el oropel que quedaba del Imperio, Jardiel va más lejos. Sabe que un tiempo nuevo llama a la puerta y con el mecanismo preciso de su humor explosivo se atreve a ofrecernos nuevos puntos de vista sobre el conflicto del varón burlado, el drama del donjuanismo o la incipiente emancipación de las mujeres. Una vuelta de tuerca magistral sobre la eterna lucha de contrarios: padres/hijos, marido/mujer, progreso/inmovilismo, tradición/vanguardia.

Al escribir Jardiel este drama en verso, no sólo crea una de las mejores piezas del teatro de humor de todos los tiempos, sino también una obra excepcional, de gran actualidad, con conflictos del siglo XXI, pero muy arraigados en la cultura española.

Caricatura en un prólogo y tres actos, estrenado en el teatro Infanta Isabel de Madrid el día 2 de marzo de 1934.

Angelina, hija de **don Marcial**, el brigadier, se escapa con **Germán** el día de su petición de mano. Su padre y **Rodolfo**, el novio abandonado, les persiguen.

Don Marcial se bate en duelo con Germán y le hiere, enterándose entonces de que su mujer, **Marcela**, le estaba engañando también con el mismo galán. El brigadier ve su honor mancillado y decide tomar medidas drásticas…

La acción transcurre en **Madrid** en la primavera de 1880

ANGELINA EN HOLLYWOOD

La primera etapa hollywoodense de Jardiel se desenvuelve entre septiembre de 1932 y mayo de 1933. El contrato que firma con la Fox Film Corporation le proporciona la categoría de dialoguista y adaptador.
Posteriormente, Jardiel vuelve a España, pero la compañía Fox Movietone decide contratarlo para otro trabajo de adaptación, llevado a término a comienzos de 1933, en los estudios parisinos de Billancourt. El resultado es una serie de seis cintas que lleva por título *Celuloides rancios*, y que no es otra cosa que un ciclo de melodramas mudos, muy artificiosos, a los que Jardiel ha añadido divertidos comentarios. Los mecanismos que entran en juego en estos folletines —la estilística de la intriga, el lance imprevisto— inspiran al escritor un proyecto teatral que estrena poco después, *Angelina o el honor de un brigadier* (1934).
En julio de 1934 regresa a Hollywood, y en enero de 1935, Louis King da la primera vuelta de manivela en el rodaje de *Angelina o el honor de un brigadier*, adaptación de la obra homónima que firman Jardiel y Betty Reinhardt. Se trata, sin duda, de una cinta singular, no ya por incluir en su reparto a estrellas como José Crespo, Juan Torena y Rosita Díaz Gimeno, sino por tratarse de una pieza en verso llena de peripecias inauditas, a buen seguro incomprensible para su director y para todo el equipo técnico anglosajón.

(En *El cine de Jardiel Poncela: memoria y balance*, de Guzmán Urrero Peña)

En los meses de noviembre y diciembre se encuentra preparando la versión cinematográfica de Angelina o el honor de un brigadier, ya que de los primeros 400 versos, sólo se mantienen 36 de la obra teatral, escribiendo en el restaurente del Estudio desde primera hora hasta bien entrada la tarde (…) asesorados por el propio Louis King, de manera que dicho lugar se gana merecidamente el nombre de Poncella´s office (allí era conocido por doncella).

(En *Jardiel en Hollywood*, de Carlos Ferrer Hammerlindl, Universidad de Valencia)

Durante el período republicano – debido al tránsito del mudo al sonoro, ya apuntado antes, y al deseo de las grandes casas norteamericanas de dominar los mercados de habla española – se rodaron más de noventa largometrajes en Hollywood y veinte en Joinville (París), que eran versiones en español de otras tantas películas estadounidenses. Estas versiones, en las que participaban directores, escritores, guionistas, actrices y actores españoles, estaban calcadas, frecuentemente plano a plano, de los films americanos originales y, por lo general, eran productos híbridos y poco estimables.
Entre todos los títulos rodados en Hollywood destaca *Angelina o el honor de un brigadier* (1935), que figura dirigida por Louis King pero en la que intervino decisivamente Jardiel Poncela. Está dicha en verso, como la obra original, lo cual resulta sorprendente. Rosita Díaz Gimeno es una maravillosa Angélica. Y la película es realmente estupenda.

(En *El cine en la República*, de Julio Diamante)

ENRIQUE JARDIEL PONCELA
Autor

Enrique Jardiel Poncela nació en Madrid (España), el 15 de octubre de 1901. Era hijo de la pintora Marcelina Poncela y el periodista Enrique Jardiel, quien también se dedicaba con poca relevancia a la escritura dramática.

En 1904 Jardiel ingresó en la Institución Libre de Enseñanza y en 1912 acudió al Colegio de los Escolapios. En 1916 entabló amistad con Serafín Adame, con quien escribió al alimón varias obras que no fueron estrenadas. Un año más tarde comenzó la carrera de Filosofía y Letras Jardiel pero la abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura, publicando su primer relato en 1920 en la publicación “El Imparcial”.

En este período colabora con José López Rubio y se vuelca en la escritura humorística al participar en revistas como “Buen Humor” o “Gutiérrez”. A comienzos de la década de los 20 hace amistad con Ramón Gómez de la Serna, quien cambiará su forma de entender la literatura, convirtiéndose en su principal influencia. Otros importantes nombres que comparten publicación con Jardiel Poncela son Miguel Mihura, Tono, Edgar Neville, Manuel Abril o Enrique Díaz Casariego. En 1926 da inicio a una relación sentimental con una mujer separada llamada Josefina Peñalver, con quien, sin casarse, tendrá a su hija Evangelina, nacida dos años después del comienzo de la relación. Poco tiempo más tarde la pareja se rompería.

Su primera obra teatral estrenada fue *Una noche de primavera sin sueño* (1927). En esta primera etapa de su carrera también ejerció como novelista, debutando con *Amor se escribe sin hache* (1929). Con posterioridad aparecerían *¡Espérame en Siberia, vida mía!* (1930), *Pero…¿hubo alguna vez once mil vírgenes?* (1931) y *La tournée de Dios* (1932).

A comienzos de los años 30, y tras estrenar la obra de teatro *El cadáver del señor García* (1930), Jardiel se marchó a los Estados Unidos, intentando labrarse un porvenir como guionista en Hollywood para la 20Th Century Fox, escribiendo títulos como *Primavera en Otoño* (1933) o *Una viuda romántica* (1933). En 1933 retornó a España y principió una relación con la actriz Carmen Sánchez Labajos, con quien tendría a su hija Mari Luz.

En 1936 fue detenido por dar asistencia al político conservador Rafael Salazar, pero quedaría en libertad después de pasar tres días en la cárcel. En plena guerra se marchó a Francia. Posteriormente viajó a Argentina para retornar de nuevo a España y residir en San Sebastián, alineándose con el franquismo. Después del conflicto retornó a la capital de España y a mediados de los años 40 se declaró independiente a nivel ideológico.

Abandonando en 1933 la escritura novelesca, Jardiel centra su gran talento en el teatro, escribiendo títulos como *Margarita, Armando y su padre* (1933), *Usted tiene ojos de mujer fatal* (1933), *Angelina o el honor de un brigadier* (1934), *Un adulterio decente* (1935), *Las cinco advertencias de Satanás* (1935), *Un marido de ida y vuelta* (1939), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941), *Los habitantes de la casa deshabitada* (1942), *Es peligroso asomarse al exterior* (1942), *Blanca por fuera y rosa por dentro* (1943), *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1946), una de sus principales obras, que en 1936 se había estrenado con el título de *Morirse es un error*, *Agua, aceite y gasolina* (1946), *El sexo débil ha hecho gimnasia* (1949) y *Los tigres escondidos en la alcoba* (1949).

A finales de los años 30 Jardiel llegó a dirigir y escribir cortos cinematográficos, como *Un anuncio y cinco cartas* (1937), *Definiciones* (1938) o un largometraje llamado *Mauricio o una víctima del vicio* (1940). En 1943 crea la Compañía de Comedias Cómicas.

El fracaso comercial de sus últimas producciones teatrales le lleva a la ruina económica y un cáncer de laringe termina provocando su muerte el 12 de febrero de 1952. Tenía 50 años.

Enrique Jardiel Poncela es uno de los principales nombres del teatro humorístico español. Infravalorado en su tiempo se mostró contrario a la escena cómica previa y desarrolló con ingenio un teatro basado en la lógica de lo inverosímil, con gusto por el absurdo, el sarcasmo y la ironía, y la creación de situaciones y personajes disparatados.

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE
Dirección y Escenografía

Nace en Talamanca del Jarama (Madrid).

En 1980, funda una compañía de teatro independiente con la que inicia sus primeros pasos como director. En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y cuatro años más tarde obtiene la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de las Rozas.

Entre 1990 y 1996 desarrolla una intensa actividad como director de un importante número de producciones: *Asamblea general*, de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa; *La dama del alba*, de Alejandro Casona, en el Teatro Bellas Artes de Madrid (con María Jesús Valdés en su regreso a los escenarios); *La tierra de Alvargonzález*, de Antonio Machado, en el Gran Teatro de la Habana (Festival La huella de España); *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde, en versión de Ana Diosdado, en el Teatro Alcázar; *La viuda es sueño*, de Tono y Llopis; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, de nuevo en el Gran Teatro de la Habana (Premio José Martí a la mejor dirección); *Las de Caín*, de los hermanos Alvarez Quintero en el Teatro La Latina; *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós en versión de Ricardo López Aranda, por encargo del Festival Internacional de Santander; *El canto de los cisnes*, de Alexei Arbuzov, en versión de Rodolf Sirera, en el Teatro Alcázar (con Alberto Closas, en el que sería su último trabajo, que compartía cartel con Amparo Rivelles); *Es mi hombre*, de Arniches en La Latina; *Fortunata y Jacinta*, en el Teatro Español de Madrid; *El amor es un potro desbocado*, de Luis Escobar, en el Teatro Alcázar; *La locura de don Juan*, de Arniches, en el Teatro La Latina; *Los padres terribles*, de Jean Cocteau, en versión de Rodolf Sirera y *Mujeres frente al espejo*, de Eduardo Galán, en el Teatro Alcázar.

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de Director del Centro Dramático Nacional. A esta etapa corresponden sus montajes: *Nostalgia del paraíso*, en homenaje a Antonio Gala, sobre textos del propio autor (1996); *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva (1997); *San Juan*,de Max Aub (1998); *La Fundacion*, de Antonio Buero Vallejo (1998); *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt, en versión de Juan Mayorga (2000), con un extenso reparto encabezado por María Jesús Valdés; *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal, Premio Ercilla al Mejor Espectáculo 2000; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con María Jesús Valdés y José Sacristán (2000); *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, monólogo de Fernando Arrabal, de nuevo con María Jesús Valdés (2002) e *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003).

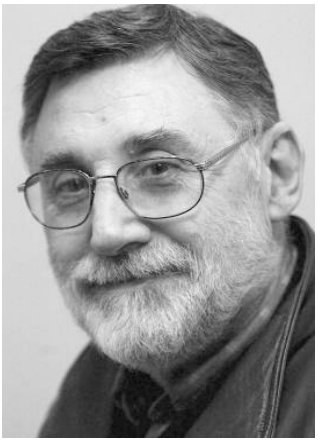
Ha recibido varios galardones: entre ellos Premio ADE de Dirección 1997, por *Pelo de Tormenta*; Premio Celestina al Mejor Director 1998, por *Pelo de Tormenta*; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, por *San Juan*; Premio Cultura Viva de las Artes Escénicas 1998, por *San Juan*; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1999, por *La Fundación*; Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999, por su trayectoria profesional; Premio de Teatro de Telemadrid 2003; Premio ADE de Dirección 2003 y Premio Mayte 2004, por *Historia de una escalera*.

Este año de 2004 deja la Dirección del Centro Dramático Nacional y retoma su profesión de forma privada. En 2005 vuelve a la escena en su faceta de director y de productor con *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, con Ana Diosdado, en el Teatro Liceo de Salamanca, formando parte de la programación del I Festival de las Artes de Castilla y León. En 2006 dirige *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, con motivo del 400 Aniversario del Teatro Principal de Zamora. En 2007 dirige *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de Alfonso Sastre y *El León en Invierno* de James Goldman. En 2008, dirige a la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, y *Puerta del Sol, un Episodio Nacional*, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808 basado en la tercera parte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós

De 2002 a 2007 ocupa el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE).

PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997
PREMIO CELESTINA AL MEJOR DIRECTOR 1998
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1998
PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998
PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1999
MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999
PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003
PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003
PREMIO MAYTE 2004
PREMIO FESTIVAL TEATRO DE PALENCIA AL MEJOR DIRECTOR 2007
PREMIO ESPAÑOL EJEMPLAR 2008
PREMIO CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2008

JAVIER ARTIÑANO
Vestuario



Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y escenografía y figurinismo en la Escuela de Artes Decorativas (Madrid). Al mismo tiempo colabora con el grupo teatral Los Goliardos.

Profesionalmente, debuta en 1968 diseñando el vestuario de la obra *La hora de la fantasía,* de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. Para el cine, su primer trabajo fue los diseños de *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. Desde entonces ha diseñado escenografías para teatro y, principalmente, vestuario para teatro cine y televisión.

Ha creado más de medio centenar de diseños entre escenografías y vestuario para teatro, el vestuario de más de 40 películas y de varios programas y series de televisión.

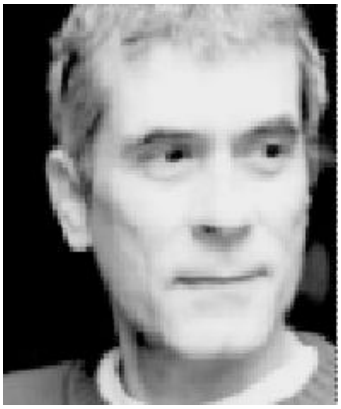
Entre sus trabajos de teatro cabe destacar *El circulo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht (1971), dirigido por José Luis Alonso; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (1970), por Ramón Ballesteros; *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo (1970), por José Osuna; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (1980), por Fernando Fernán-Gómez; *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (1992), por Pilar Miró*; Cristal de Bohemia*, escrita y dirigida por Ana Diosdado (1994); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), por Mara Recatero; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt (2000), y *El cementerio de automóviles* (2000) y *Carta de amor* (2002), de Fernando Arrabal, *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003), *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca (2006), por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madre (El drama padre)*, de Enrique Jardiel Poncela (2001), *Forasteros*, de Sergi Belbel (2005), *Las falsas confidencias*, de Marivaux (2006), por Sergi Belbel; *Dom Juan o el festín de piedra* de Molière, por Jean-Pierre Miquel; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara (2004); *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala (2004), por Antonio Mercero. *Tirano Banderas,* de Valle-Inclán (2004); *La calumnia*, de Lillian Hellman, por Fernando Méndez Leite (2004), para el que también realiza la escenografía; *La eterna canción,* de Pablo Sorozábal (2005), por Ignacio García; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde (2005), por María Ruiz; *Hielo y fuego*, de Bryony Lavery (2005), por Nieves Gámez; *La duda*, de Benito Pérez Galdós (2005), *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filippo (2006), por Ángel Fernández Montesinos; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006), por Ernesto Caballero.

Son trabajos suyos en cine *Retrato de familia* (1976), de Antonio Giménez Rico; *La escopeta nacional* (1977), de Luis García Berlanga; *Los días del pasado* (1978), de Mario Camus; *Valentina* (1982), de Antonio José Betancor; *La conquista de Albania* (1983), de Alfonso Ungría; *Las bicicletas son para el verano* (1984), de Jaime Chávarri; *Akelarre* (1984), de Pedro Olea; *Extramuros* (1985), de Miguel Picazo; *El bosque animado* (Premio Goya 1988), de José Luis Cuerda; *Esquilache* (Premio Goya 1990), de Josefina Molina; *El rey pasmado* (Premio Goya 1992), de Imanol Uribe; *El maestro de esgrima* (Premio Goya 1993), de Pedro Olea; *Libertarias* (1996), de Vicente Aranda; *La hora de los valientes* (1998), de Antonio Mercero; *Lázaro de Tormes* (Premio Goya 2001), de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, y *Juana la loca* (Premio Goya 2002), de Vicente Aranda.

En televisión, sus trabajos más destacados son: *El pícaro* (1974), de Fernando Fernán Gómez; *Fortunata y Jacinta* (1979), de Mario Camus; *Los gozos y las sombras* (1982) y *Mariana Pineda* (1984), de Rafael Moreno Alba; *Los jinetes del alba* (1990), de Vicente Aranda, y *La Regenta* (1995), de Fernando Méndez-Leite.

PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1988
PREMIO GOYA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA 1990
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1992
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1993
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2001
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2002
PREMIO MAX MEJOR FIGURINISTA 2002
PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO ADE 2003
PREMIO TALENTO DE LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN 2005

JOSÉ MANUEL GUERRA
Iluminación



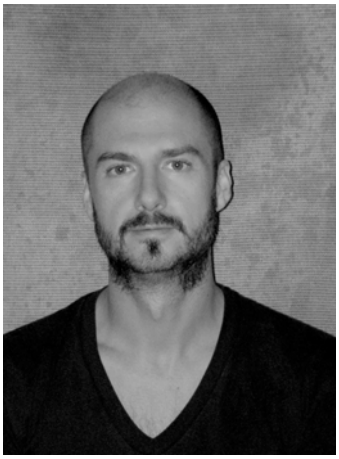
Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se incorporó al mundo profesional del teatro en España en el año 1985. Desde entonces ha realizado más de setenta iluminaciones, entre las que destacan: *Ay, Carmela* y *Lope de Aguirre, traidor* con dirección de José Sanchís Sinisterra, o *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Tristana*, *El rey se muere* e *Informe para una academia* para José Luis Gómez *y El Método Grönholm*, dirigida por Tamzin Townsend.

Además:

Azaña, una pasión española.
Defensa de Dama.
El libertino.
El sueño de una noche de verano.
Hebras de mujer.
Historia de una vida.
Humo.
La noche de las tribadas.
Las últimas lunas.
Magnolias de acero.
Tú y yo somos tres.
Última batalla en el Pardo.
Un cuento de invierno.

Entre sus últimos trabajos destacan *La paz perpetua*, de Juan Mayorga, dirigida por José Luis Gómez; *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte; *Carnaval*, de Jordi Galcerán, dirigida por Tazmin Townsend.

LUIS MIGUEL COBO
Espacio Sonoro



Nace en Úbeda, donde comienza sus estudios musicales.

Posteriormente amplia sus estudios en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia piano, musicología, electrónica musical, dirección de orquesta y composición.

Becado en el 2000 por Nipkow Pogramme habita en Berlín donde desarrolla su trabajo como compositor en las escuelas de cine DFFB y HFF, siendo seleccionado su trabajo Klaustrophobie por el Festival de Cine de Berlín.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes *El Burlador de Sevilla* y *La Serrana de la Vera*, y entre otras, es autor de la música original y espacio sonoro de las obras *¡Ay Carmela!, Móvil, El beso de Judas, y La señorita Julia*, dirigidas por Miguel Narros. *La sospecha y Las cuñadas* dirigidas por Natalia Menéndez. *Delirio* a dúo dirigida por Salva Bolta. *Puerta del sol* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Paralelamente trabaja como compositor con coreógrafos como Mónica Runde o Sharon Fredman.

CHETE LERA
Don Marcial, el brigadier

Entre sus trabajos de teatro destacan *La vida es sueño* (2008), de Calderón y *Puerta del Sol* (2008), de Pérez Galdós, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* (2007), de A. Sastre, por Pérez de la Fuente; *Largo viaje hacia la noche* (2006), de Eugene O'neill, dirigida por Alex Rigola; *Mingus Cuernavaca* (2005), de Enzo Cormann, por Emilio del Valle; *Cara de Plata* (2004), de Valle Inclán (compañía CDN), por Roberto Simó; *Lágrimas de cera* (2004), (compañía CDN), por Roberto Cerdá; *He visto pasar dos veces el Cometa Haley* (2003), escrito y dirigido por Ernesto Caballero; *La Pasión según Quijote* (2002). Concierto para actor y orquesta, por Emilio Hernández; *Cómo aprendí a conducir* (2002), por Esteve Ferrer; *La tentación vive arriba* (2000), por Verónica Forqué; *Concierto para 48 voces* (2000), por José Sámano; *Haberos quedado en casa, capullos!* (1999), por Rodrigo García; *Protegedme de lo que deseo* (1998), por Rodrigo García; *Educando a Rita* (1997) de Willy Russel, por Josu Ormaetxe; *El hombre de la flor en la boca* (1997) de Luigi Pirandelo, por Gaspar Cano; *Testamento* (1996), de Josep Mª Bernet i Jornet, por Gerardo Vera; *El tiempo y la habitación* (1996), de Bottho Strauss, por Lluís Homar; *Terror y miseria del III Reich* (1995), de B. Brech, por José Pascual; *Castillos en el aire* (1995), de Fermín Cabal, por José Luís Gómez; *La noche de las tríbadas* (1994), de Per Olov Enquist, por José Luis Saiz; *Gaviotas subterráneas* (1994), de Alfonso Vallejo, por Cía. Producciones Inconstantes; *Los tres cerditos* (1993), textos de Bruce Mauman, Peter Handke, entre otros, por Rodrigo García; *Tempestad* (1993), textos de Shakespeare, W.H.Auden y R.Garcia, por Rodrigo García; *Vino tinto* (1992), textos de Thomas Bernhard, por Rodrigo García; *Prometeo* (1992), escrito y dirigido por Rodrigo García.

En cine destacan sus trabajos en *Los muertos van deprisa* (2009), de Ángel de la Cruz; *La noche que dejó de llover* (2008), de Alfonso Zarauza; *Tocar el cielo* (2007), de Marcos Carnevalle; *El niño de barro* (2006), de Jorge Algora; *Concursante* (2005), de Rodrigo Cortés; *Remake* (2005), de Roger Gual; *La vida perra de Juanita Narboni* (2004), de Farida Benyalzid; Somne (2004), de Isidro Ortiz; *La* promesa (2003), de Héctor Carré; *El misterio* Galíndez (2002), de Gerardo Herrero; *El alquimista impaciente* (2001), de Patricia Ferreira; Ilegal *(*2001), de J.Ignacio Vilar; *Tu casa es mi* casa (2001), de Miguel Álvarez; *Smoking Room* (2001), de Julio Wallovits y Roger Gual; Plenilunio (2000), de Imanol Uribe; *Cascabel* (1999), de Daniel Cebrián; *Jara* (1999), de Manuel Estudillo; *Flores de otro mundo* (1998), de Iciar Bollaín; *Arde amor* (1998), de Raúl Veiga; *Finisterre* (1998), de Xavier Villaverde; *Extraños* (1998), de Imanol Uribe; *Me llamo Sara* (1997), de Dolors Payas; *Abre los ojos* (1997), de Alejandro Amenábar; *Insomnio* (1997), de Chus Gutiérrez; *Secretos* (1996), de Montos Armendáriz; *Dame algo* (1996), de Héctor Carré; *Familia* (1996), de Fernando León de Aranoa; *Sálvate si puedes* (1996), de Joaquín Trincado; *La ardilla roja* (1992), de Julio Médem; *Todo por la pasta* (1990), de Enrique Urbizu; *La forja de un rebelde* (1989), de Mario Camus.

En televisión ha trabajado en *Ecos* (2005), de Oriol Paulo; *Abuela de verano* (2005); *Mintiendo a la vida* (2004), de Jorge Algora; *Fragments* (2002), de Judith Colell; *Secuestrados en Georgia* (2002), de Gustavo Balza; *La habitación blanca* (1999), de Antonio Mercero; *Tío Willy* (1999), de Pablo Ibáñez; *Carvalho* (1998), de Rafael Moleón; *Médico de familia* (1998), de Daniel Écija; *La virtud del asesino* (1996), de Roberto Bodegas; *Los ladrones van a la oficina* (1994), de Miguel Ángel Díez.

PREMIO TALENTO DE LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN 2005
PREMIO MESTRE MATEO MEJOR ACTOR 2009
PREMIO MESTRE MATEO MEJOR ACTOR 2008
FINALISTA PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO 2008
PREMIO DE HONOR FESTIVALS DE CANS PEDIGRÍ 2008
PREMIO VILLA DE MADRID 2004 - 2005
NOMINADO PREMIOS AGAPI MEJOR ACTOR
PREMIO FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA MEJOR ACTOR

SOLEDAD MALLOL
Marcela, la mujer de Don Marcial

Su formación teatral la ha realizado con maestros de la interpretación como William Layton, Dominique de Facio, John Strasberg, José Carlos Plaza y Miguel Narros.

Ha trabajado voz con Jorge Uribe y expresión corporal con Arnold Taraborrelli y Skip Martinsen.

Formó parte de los grupos de teatro TEC, Zampanó y Gayo Vallecano.

En teatro destacan *Calipso!* (2006), dirigido por Angel Martínez Roger para el Festival de Mérida; *Los hijos del capitán Grant* (2002), por Paco Mir; *La dama boba* (1998), de Lope de Vega. Entre 1986 y el 2000 formó el grupo Las Virtudes donde realizaron los espectáculos *Erase una vez… Virtudes*; *Virtudes en la selva*; *Coge el liguero y corre*; *Virtudes Virtuales*.
Otros trabajos teatrales destacados son *La Orestiada,* de Esquilo, dirigida por Manuel Canseco; *Fedra*, por Spiros Evangelatos; *Don Carlos*, de Schiller, por José Carlos Plaza; *Así que pasen cinco años,* de Lorca, por Miguel Narros.

En cine ha participado en *Cándida* (2005), de Guillermo Fesser; *Escuela de seducción* (2004), de Javier Balaguer; y en *Miss Caribe* (2004), de Fernando Colomo.

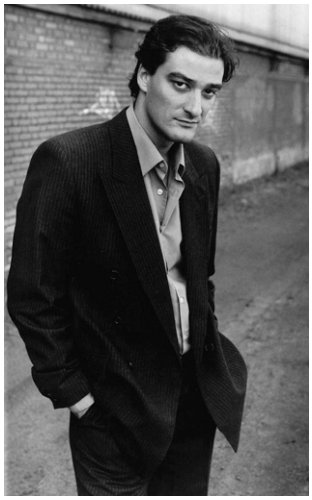
En televisión destaca su trabajo en *Escenas de matrimonio* (2007-09) para Tele 5; *El partido* (2006), de Juan Calvo; *Mis adorables vecinos* (2004) para Antena 3; *Un, dos, tres* (2004), de Chicho Ibáñez Serrador para TVE; *Verano 3* (2003) para Antena 3; *Todo por amor* (2002) para Antena 3; *Paraíso* (2002) para TVE; *Agente 700* (2001) para TVE; *Ketty no para* (2001), de Millán Salcedo para TVE.

Sobresale en este medio su trabajo como actriz, guionista, compositora y letrista del grupo Virtudes entre 1986 y 2009 con los programas *Virtudes, el regreso*; *Ni a tontas, ni a locas* para TVE; *Flipping con el Zapping*, *Sorpresas te da la vida* y *Va de vicio* para la televisiones autonómicas; *VIP noche* para Tele 5; *Noche, noche* y *Burbujas* para Antena 3; *El show de Raffaela* para TVE.

Para RNE fue guionista y actriz en la sección *Los López* del programa de Nieves Herrero entre 2002 y 2009.

Es coautora de los libros *Rimmel y castigo* y *Amor en bote.*

JACOBO DICENTA
Germán, el amante



Sus últimos trabajos en teatro son *Obsession Street* (2009), de Diana de Paco (Premio Autores de Palencia), dirigido por Mariano de Paco; *Margarita la Tornera* (2007-08), de José Zorrilla, por Juan Polanco; *Don Juan Tenorio* (2007), de José Zorrilla, por Natalia Menéndez; *El mágico prodigioso* (2006-07), de Calderón, por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El deseo bajo los olmos* (2006), de Eugène O'Neill, por Francisco Suárez; *Don Juan Tenorio* (2005-06), de José Zorrilla, por Natalia Menéndez; *Mihura por cuatro* (2005). Homenaje a Mihura en el Teatro Español; *Quijote en la niebla* (2005), de Antonio Álamo, por Jesús Lacio; *La Tempestad* (2004-05), de W. Shakespeare, por Helena Pimenta; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (2002-03), de Lope de Vega, por José Luis Alonso de Santos (CNTC); *Romeo y Julieta* (1999-2000), de W.Shakespeare; *No hay burlas con el amor* (1998), de Calderón, por Dennis Rafter (CNTC); *Duelos* (1996), de Francisco Prada, por Javier Garcimartín; *Noche de Reyes*, de W.Shakespeare, por Juan Pastor; *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, por José Tamayo.

Ha participado en los musicales *Rocío no habita en el olvido* (2009), por Juan Polanco; *Mortadelo y Filemón: el fantoche de la opereta* (2008), por Ricard Reguant; *La Gran Vía* (2006), por Helena Pimenta; *Hermanos de sangre* (2002), *Annie* (2001-02), *La jaula de las locas* (2001), por Luis Ramírez; *Quo Vadis* (1997), por Jaime Chavarri.

Destacan para televisión *La chica de ayer* (2009) para Antena 3; *Fago* (2008), de Roberto Bodegas para TVE; *48 horas* (2008), de Manuel Estudillo para Antena 3; *Desaparecida* (2007), de Carlos Sede para TVE; *Cuéntame* (2004) para TVE; *El Comisario* (2003-04) para Tele 5; *La vida de Rita* (2002), de Manuel Iborra para TVE; *Un chupete para ella* (2001), de Pedro Masó para Tele 5; *Raquel busca su sitio* (2000), de Tesauro para TVE; *Petra Delicado* (1999), de Lola Films para Tele 5; *Café con leche* (1998), de José Frade para Canal 7.

En cine ha trabajado en *El prado de las estrellas* (2007), de Mario Camus; *Camarón, un mito* (2005), de Jaime Chavarri; *Lobo* (2003), de Miguel Courtois;
El día de la cigüeña (2003), de Julio Manfredonia; *Besos para todos* (2000), de Jaime Chavarri.

PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2000, MEJOR ACTOR SECUNDARIO
NOMINACIÓN PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2007
NOMINACIÓN PREMIOS GRAN VIA DE LOS MUSICALES 2009

CAROLINA LAPAUSA
Angelina, la hija

Es licenciada en Interpretación por la RESAD de Madrid.

Ha cursado hasta 5º de Danza Clásica y Freedance en la Royal Academy of Dancing of London y 2º Grado Medio especialidad Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza. Musicalmente ha trabajado el canto con Robert Jeanthal.

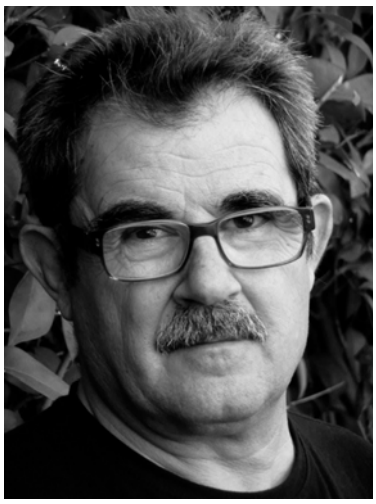
En teatro destacan sus trabajos en El cuento de invierno, de W. Shakespeare, dirigido por Magüi Mira; La Calumnia, de Lilian Hellman, por Fernando Méndez-Leite; Noche de Reyes sin Shakespeare, por Mercedes Lezcano (CDN); El servir con mala estrella, por Nacho García; Adiós a todos, por Aitana Galán (3º Premio ADE); Las alegres Comadres de Windsor, de W.Shakespeare, por Gustavo Tambascio; La herida en el costado, por Pepe Bornás.

Ha formado parte del cuerpo de baile de la compañía de danza de Rosana Muñoz y bailarina solista de la compañía de danza de Jorge Periáñez.

En cine ha trabajado en Miguel y William, de Inés París; Peor imposible, de David Blanco y José Semprún; Buñuel y la mesa del Rey Salomón, de Carlos Saura.

En televisión ha participado en las series *La señora*, *Con dos tacones* para TVE; *Mujeres*, de Félix Sabroso para TVE; *Casi Perfectos*, de Globomedia para Antena 3; *Los 80, así éramos*, de Ignacio Mercero para Tele 5; *Cuéntame como paso*, de Tito Fernández para TVE; *Policías* para Antena 3; *El Comisario*, de Jesús Font para Tele 5; *Al salir de clase* para Tele 5.

LUIS PEREZAGUA
Don Justo, el banquero



Estudia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Fue miembro estable del Centro Nacional para la iniciación del niño y del adolescente al Teatro (CENINAT), bajo la dirección de José María Morera.

Se inicia profesionalmente con *La Detonación*, de Antonio Buero Vallejo, dirigido por José Tamayo.

Con la Compañía Española de Teatro Clásico, dirigida por Manuel Canseco interpreta *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón de la Barca; *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; *Comedia de Himenea*, *Comedia de Calamita* y *Burlas del secreto amor* de Torres Naharro. Con la compañía Pequeño Teatro de Madrid, dirigida por Antonio Guirau en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *El lindo Don Diego*", de Agustín Moreto; *La dama duende*, de Calderón de la Barca. Con este mismo director *La dama boba, La discreta enamorada, El cianuro, sólo o con leche*, *Usted puede ser un asesino* y *La fierecilla domada.*

También ha trabajado en *La Señorita de Trevelez*, de Carlos Arniches y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, dirigidas por José Osuna; *Llámame Señora* de Pierrette Bruno, *Dos igual a uno* de Ray Cooney, *La calle de Alcalá*, *Arniches 92*, dirigidas por Ángel F. Montesinos; *La Gaviota*, de Antón Chejov, por Manuel Collado; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas, bajo la dirección de Francisco Nieva; *El carnaval de un reino*, de José Martín Recuerda, por Alberto González Vergel; *Dobles parejas*, de David Wilse, con la dirección de Gerardo Maya; *La venganza de la Petra*, *Bailar con la más fea,* por Víctor Andrés Catena; *Celeste no es un color*, Compañía de Lina Morgan con la dirección de V.A. Catena; *La enamorada del Rey*, de Valle Inclán, dirige José Luis Alonso; *Transbordo*, Premio de Teatro José Zorrilla, de José Luis Miranda, por Pedro Miguel Martínez; *Los Pelópidas*, de Jorge Llopis, *La Canasta,* de Miguel Mihura, y *Usted puede ser un asesino*, de Alfonso Paso y *Sé infiel y no mires con quién,* por Ramón Ballesteros; *Las últimas lunas,* por José Luis García Sánchez; *Ay, Caray,* de Josep M. Benet i Jornet, por M. Ángel Egea; *Dama de moda,* de Juan José Alonso Millán y *Sin rencor,* por Carlos Larrañaga; *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca, por Fernando Navarrete; *El acero de Madrid,* de Lope de Vega, por Joaquín Vida; *La venganza de la Petra*, por José Luís Moreno; *Melocotón en almíbar*, por Mara Recatero; *Puerta del Sol* (Episodios Nacionales de Galdós), dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Para las compañías Ases Líricos e Isaac Albeniz, esta última dirigida por Ángel F. Montesinos, ha trabajado en *La del manojo de rosas*, *La Calesera*, *La del Soto del Parral*, *Los Gavilanes*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La Dolorosa*, *La Leyenda del beso*, *Doña Francisquita*, *El huésped del sevillano*, *La tabernera del puerto*, *La rosa del azafrán*, *Bohemios*, *La Revoltosa*, *La verbena de la Paloma*, *La corte de Faraón*, *Luisa Fernanda* y *La viejecita*.

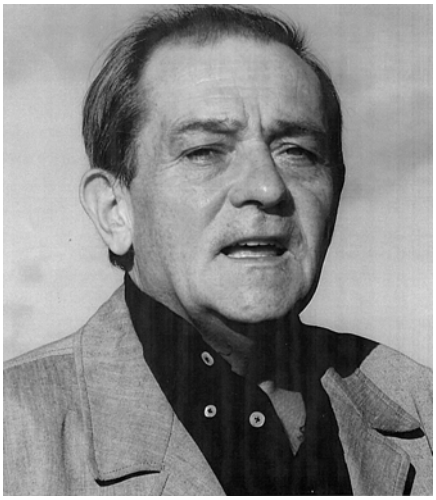
Con la Compañía Lírica Nacional ha participado en *La Montería*, dirigida por Emilio Sagi; *La Chulapona*, por Gerardo Maya; *El Barbero de Sevilla*, por Josep María Mestres; *El Bateo* y *De Madrid a París*, por Andrés Lima; *La Calesera*, dirigida por Carles Alfaro.
Otros trabajos líricos ha sido *La Bruja*, representada con motivo del centenario de la muerte de Gayarre, dirigida por Ignacio Aranaz; *La Parranda*, por Luis Balaguer; *La Gran Vía*, por José Osuna; *El Caserío*, por Luís Iturri; *La Gran Vía*, por Juanma Bajo-Ulloa. Y en las revistas *Las Leandras, La blanca doble, Doña Mariquita de mi corazón* y *Las alegres cazadoras*.

En Televisión interviene en las siguientes series infantiles *La cometa blanca, Los mundos de Yupi, Barrio Sésamo, Detrás de la puerta, La bola de cristal* y *De la cuna a la luna.*
Y en las series *La forja de un rebelde*, de Mario Camús; *La Regenta*, de Fernando Méndez Leite; *El Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Entre Naranjos*, de Josefina Molina; *Turno de Oficio*, de Manuel Matji; *Compuesta y sin novio*, de Pedro Masó; *La banda de Pérez*, de Ricardo Palacios; *Brigada Central*, de Pedro Masó; *Martes de Carnaval: Los cuernos de Don Friolera, Las galas del difunto y La hija del Capitán*, de José Luís García Sánchez; *Señor Alcalde*; *Hostal Royal Manzanares*; *Los ladrones van a la oficina*; *Ay, señor, señor*; *Hermanos de leche*; *La casa de los líos*; *Contigo pan y cebolla*; *La vida en el aire*; *Menos lobos*; *Eva y Adán*; *Los negocios de mamá*; *En plena forma*; *Tercera planta*, *Inspección fiscal*; *El Comisario*; *Policías*; *Periodistas*; entre otras. Y más recientemente en *Amar en tiempos revueltos*.

Entre sus trabajos cinematográficos destacan: *Amanece que no es poco*, *Así en el cielo como en la tierra*, de José Luis Cuerda; *Bajarse al moro*, de Fernando Colomo; *La Diputada*, de Javier Aguirre; *El vuelo de la paloma*, *La noche más larga*, *El seductor, Suspiros de España y Portugal*, *Siempre hay un camino a la derecha*, *Adiós con el corazón*, *La marcha verde*, *Franky Banderas* y *Esperpentos*, de José Luís García Sánchez; *Todos los hombres sois iguales*, de Manuel Gómez Pereira; *The Ebro runs dry*, de Saeed Assadi; *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de Ana Belén; *Fuera de juego*, *La mujer de mi vida*, *Pesadilla para un rico*, de Fernando Fernán Gómez; *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de A. Díaz Yanes; *Hermana, ¿Pero qué has hecho?*, de Pedro Masó; *Brujas*, de Fernández Armero; *El amor perjudica seriamente la salud*, de Manuel Gómez Pereira; *Las ratas*, de Antonio Giménez Rico; *Carreteras secundarias*, de Emilio Martínez Lázaro; *Memorias del ángel caído*, de Fernando Cámara y David Alonso; *Atraco a las tres… y media*, de Raúl Marchand; *España en rojo*, de Andrés Linares.

PREMIO AL MEJOR ACTOR FESTIVAL DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DEL CHAMIZAL NATIONAL MEMORIAL (EE.UU)

ZORIÓN EGUILEOR
Don Elías, el médico



Inicia su carrera como actor compaginándola con los estudios de periodismo y música.

Durante sus 40 años de profesión trabaja con los más prestigiosos directores de teatro, cine y televisión en España.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan *La eterna canción* en el Teatro Español de Madrid; *Los sobrinos del Capitán Grant* en el Teatro Nacional de la Zarzuela; *Zorba, el griego, La muerte de un viajante, Bodas de sangre*, dirigidas por Calixto Bieito en el Teatro Nacional de Cataluña; *Historia de una escalera,* dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Centro Dramático Nacional; *Romance de lobos, Fernando Krapp me ha escrito esta carta,* de Tankred Dorst y Ursula Ehler dirigido por Gustavo Tambascio*, El Florido pénsil*, de Tanttaka Teatroa; *Miguel de Molina, la copla quebrada*, de Borja Ortiz de Gondra, por Rosario Ruiz Rodgers.

En televisión ha intervenido recientemente en *Cuentame como pasó* y entre sus últimas películas, *La felicidad perfecta* (2009), de Jabi Elortegi; *Axun y Maite* (2009), opera prima de José María Goenaga y Jon Garaño; *La sombra de nadie* (2006), de Pablo Malo; *La voz de su amo*, (2001), de Emilio Martínez Lázaro.

Como compositor, *Vuelta y vuelta* (2005) de Jaime Bartolomé y Fernando Gil.

CARMEN AREVALO
Doña Calixta, la mujer de Don Justo

Sus trabajos teatrales más recientes son *La calesera* (2009), zarzuela dirigida por Carles Alfaro; *Hay que purgar a Totó* (2007-08), por Georges Lavaudan; *La celestina* (2004-05), por Robert Lepage; *La eterna canción* (2004), zarzuela dirigida por Ignacio García; *Medea* (2002), por M.Cacoyannis; *Divinas palabras* (2000) y *Luces de Bohemia* (1996-98), por José Tamayo.
Trabajos descatacados en años anteriores: *La increíble fábrica del Profesor Smith*; *El mundo de los animales*, dirigido por Arnold Taraborelli y José Carlos Plaza; *Así que pasen cinco años*, de García Lorca, dirigido por Miguel Narros; *Don Carlos*, de Schiller, por José Carlos Plaza; *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare, por Miguel Narros; *Peer Gynt*, de Ibsen, por Juan Pastor.

Ha intervenido también como actriz y bailarina en las óperas *Rigolleto, Tristán e Isolda, Il turco en Italia, Il Puritani, La Fianma* y *La Boheme.*

En cine ha participado en Gordos y *Azuloscurocasinegro*, de Daniel Sánchez Arévalo; *La hija del* capitán, *Las truchas* y *El vuelo de la paloma*, de José Luis García Sánchez; *El séptimo* día, de Carlos Saura; Extramuros, de Miguel Picazo; *La hora de los valientes*, de Antonio Mercero; *Dos más*, de Elías Seminiani (Premio a la mejor interpretación femenina en el Columbia Film Festival de Nueva York); Flores *de otro mundo*, de Iciar Bollain; y en los cortos *El pez*, de Miguel Ortiz y *Mambrú se fue a la guerra.*

Para televisión ha trabajado en las series y telefilmes *90-60-90, Cazadores de hombres, El Comisario, RIS científica, C.L.A. No somos ángeles, Hermanos y detectives, M.I.R., Amar en tiempos revueltos, Amistades peligrosas, Aquí no hay quien viva, Hospital Central; Policías, Ala…Dina, Médico de familia, Manos a la obra, El súper, Los jueves locos, 003 y Medio, Escuela de mujeres, El poder de las tinieblas, Santa Teresa*, *Página de sucesos* , *La mujer de tu vida, Esta noche, sexo, Lo que necesitas es amor*, *Osados, Páginas ocultas de la historia*, *La otra familia*, *La vida en el aire*, *Hermanas*; *Compañeros.*

DANIEL HUARTE
Rodolfo, el novio de Angelina

Es licenciado en Interpretación por la RESAD.

Completa su formación de cine con Paco Pino, de clown con Leo Bassi y de Teatro Musical en el Rockservatorio de Madrid.

En teatro ha trabajado en *La vida es sueño*, de Calderón y *Puerta del Sol,* de Pérez Galdós, ambas dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; Caos, de Antonio Álamo, por Eduardo Fuentes; *Quickly,* de Juan Sahorí, por Pepe Mora y Mariano Alameda; *Filomena Marturano,* de Eduardo de Filippo, por Ángel F. Montesinos; *El último que apague la luz,* escrita y dirigida por Antonio Ozores.

Ha participado en las series de televisión en *Al salir de clase,* de Boca a Boca para Tele 5; *La verdad de Laura*, de Europroducciones para TVE; *Hospital Central*, de Videomedia para Tele 5.

En cine destacan *Tiempo de tormenta,* de Pedro Olea y *Cuba libre*, de Rai García.

NOMINACION ACTOR REVELACION DE TEATRO PREMIOS CHIVAS TELON

PACO BLÁZQUEZ
Federico, el amigo de Germán

En teatro ha participado en *La vida es sueño*, de Calderón, y *Puerta del Sol,* de Pérez Galdós, *El león de invierno*, de James Goldman, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Con el director Miguel Narros ha trabajado en *Así es, si así os parece*, de Pirandello y en *Salomé*, de Oscar Wilde.

Además ha participado en *Don Juan* Tenorio, de Zorrilla, dirigido por Ángel Fernández Montesinos; *No es tan fácil*, de Paco Mir; en la comedia musical *Víctor o Victoria*; *La Serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara, por Antonio Corencia.

En televisión ha trabajado en el documental *RestaurACCION* para El Mundo TV y en *Dame un beso que me dure toda la semana* para Canal Nou.

SAMUEL SEÑAS
Don Ubaldo, el capellán

Licenciado en la REDAD, completa sus estudios en la Escuela Rose Bruford de Londres y en la Escuela de Cristina Rota.

En teatro ha trabajado en *La vida es sueño*, de Calderón, y *Puerta del Sol,* de Pérez Galdós, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Además ha participado en *Mad* Forest, de Karyl Churchill, dirigida por Mariano Gracia; *Emprendedores*, escrita y dirigida por Raúl Camarero; *Volvió una noche*, de Eduardo Royner, dirigido por José Luis Alonso de Santos; *Woman in la mayor*, de Matieu Lepop; *Rebelión en la granja*, por Isidro Timón; *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, por Miguel Fresneda; y con el grupo Cheira, *Edipo rey* y una refundición de *Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.*

Con el espectáculo *Hermanos Picolletti* ha recorrido en diferentes espacios escénicos y emisoras de radio.

ANA DEL ARCO
Carlota, la amiga de Angelina

Licenciada en Interpretación por la REDAD.

Tiene formación de grado medio en Danza Clásica y Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, cursos en la Cátedra Alicia Alonso y con Víctor Ullate.

Completa sus conocimientos escénicos con estudios de manipulación de títeres, esgrima y lucha escénica, canto y claqué.

Profesionalmente en danza fue integrante y participó en la gira del Taller Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Granada donde obtuvo por dos años consecutivos el Premio Coreográfico. Ha formado parte del cuerpo de baile en el parque temático de Port Aventura y ha realizado conciertos didácticos con la Joven Orquesta Sinfónica de Madrid.

En teatro ha participado *Fama. El musical*, de Teatre del Sol y Videomedia; *Cyrano de Bergerac,* de la compañía cubana de Teatro Máscara Laroye; *Boyfriend,* de La Cabra Compañía; *El Carnaval de los Animales,* de la compañía Ara Malikian Ensemble; *Dinamita Pérez tiene un problema*, de Gu-Ti Producciones; *El malo no está* y *Oniria* de Teatro TedeChé; *Planeta Tierra, La Princesa y el Dragón* y *Vet Aquí una Vegada al Espai,* de la compañía de títeres Sol y Tierra. En la RESAD participó en los montajes *Oratorio para Antigona* y *Entre Calzas Anda el Juego,* dirigidas por Charo Amador; *Así que pasen cinco años,* de Federico García Lorca, por Yolanda Porras; *Mariposas Nocturnas,* de Laura Rubio, por Fátima Peón.

En cine ha intervenido en los cortometrajes *Manual Práctico del Amigo Imaginario (Abreviado)*, de Ciro Altabás; video educativo para la FAD dirigido por Paco Cabezas; *Atado,* de Diego Sanchidrián; *Duelo*, de Alejo Moreno para TVE; *Diesel,* de Joao Drago; *La Llamada de Cthulhu*, de Miguel Ángel Hernáez; *Express,* de Virginia Martínez; *Cervantes* 2, de Héctor Caño (animación).
En televisión ha trabajado en *A ver si llego*, de Alba Adriática para Tele 5; *Hermanos y* Detectives, de Cuatro Cabezas; *MIR*, de Videomedia para Tele 5.

Ha presentado el programa *El Punto Gilton* para www.mobuzz.es

SARA RIVERO
Luisa, la amiga de Angelina

Licenciada en Interpretación por la RESAD.

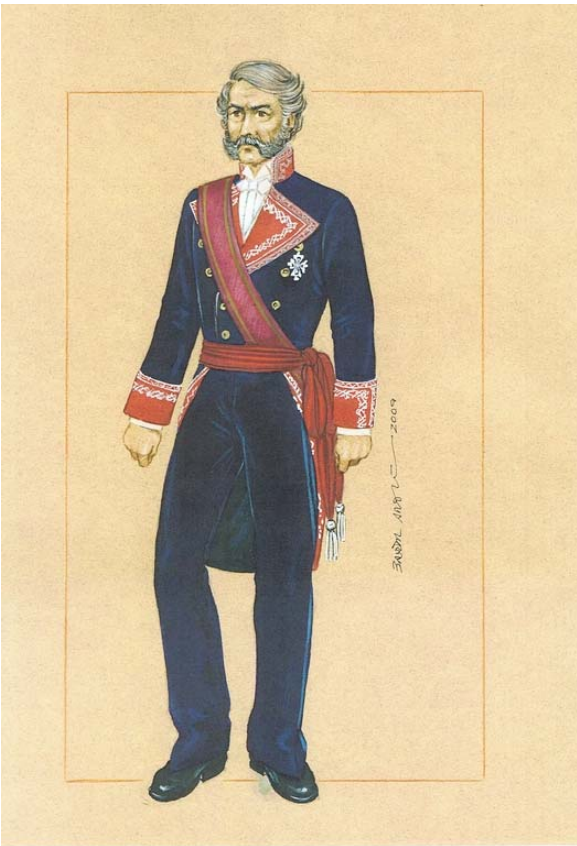
Completa su formación en seminarios sobre teatro clásico, interpretación ante la cámara, técnica vocal, trabajando con Cristina Rota o Concha Doñaque, entre otros.

Estudia danza contemporánea con Carmen Senra, Marta Schinca y Guilles Jobin.

En teatro ha trabajado en *Las troyanas* (2009), dirigido por Claudio di Scanno; *La máquina infernal* (2008), por Pedro Martínez; *La reina de la las hadas* (2008), por Pedro Martínez y Griselda Ramos; *La misión* (2008), por Ismael de la Hoz; *Así que pasen cinco años* (2008), por Yolanda Porras; *Fuenteovejuna* (2007), por Mariano Gracia; *Fly with me* y *Troyanas* (2007), por Mariano Gracia.

En televisión ha participado en *Somos cómplices* (2009) para Antena 3; *Llévame alto* (2009), videoclip de Ann Deveria; *Pollo me quiere* (2008), de Francisco del Valle; *La vida de* Julia (2008), de Javier Biosca; *Escorzo* (2004), de Alejando Suárez y Guillermo Navajo.

VESTUARIO
Don Marcial



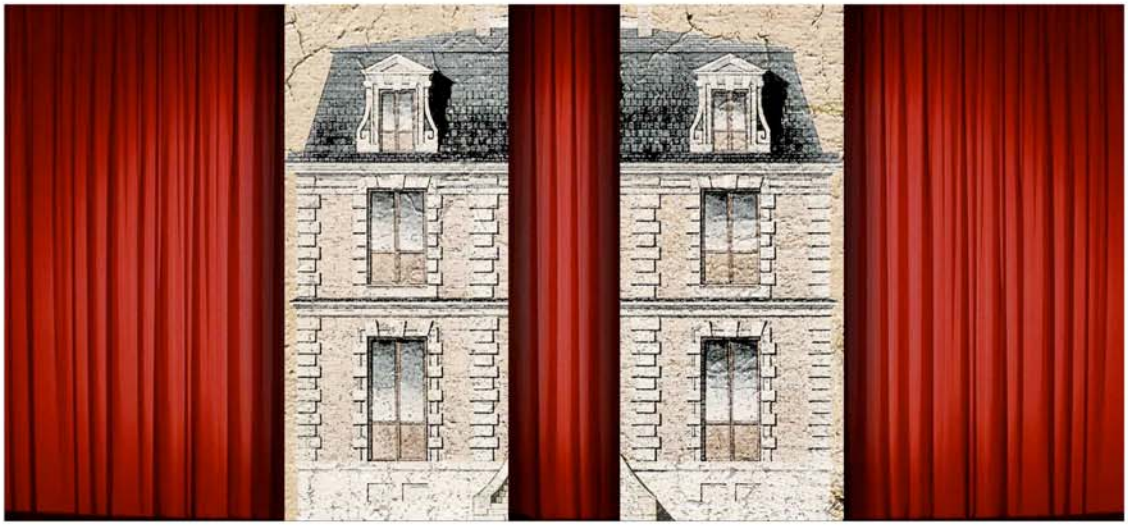
VESTUARIO
Marcela

VESTUARIO
Angelina

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

ESCENOGRAFÍA

ESCENOGRAFÍA



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES
Canillas, 31 1º C
28002 Madrid

Teléfonos
91 411 40 32
610 23 79 61

info@perezdelafuente.es
http://www.perezdelafuente.es

Pueden consultarse otros materiales en:
www.elblogdeangelina.blogspot.com (Blog)
www.youtube.com/user/PDLFProd (Vídeos)
www.facebook.com/AngelinadeJardielPoncela (Facebook)
www.perezdelafuente.es (Website)